



## Examen 2º Evaluación - Lengua Castellana y Literatura

Mientras escribo estas líneas está subiendo el alquiler. Con cada palabra que tecleo se pone más difícil **que alguna vez pueda comprar una casa**. Trabajo, duermo, voy a natación, me río con las amigas o me encierro en una sala de cine durante un par de horas. Intento no pensar en ello mientras hago todo lo demás, pero no lo consigo. La angustia por dónde voy a vivir en el futuro y a qué precio ha ocupado de manera permanente **una esquina de mi pensamiento**. No se calma, no se va. Y me repite una y otra vez que la vivienda ya no es un derecho: es una competición.

Un terremoto invisible recorre mi ciudad, recorre todas las ciudades. Un seísmo que no se aprecia a simple vista mientras uno recorre las calles, preguntándose qué desesperaciones habitan tras las ventanas, de qué fondos vendrá el dinero que va a engullir un edificio, cuál será el siguiente portal del que va a salir una persona que se marcha para siempre. **Las maletas de quienes son expulsados** se confunden con las de quienes vienen solo unos días, y ocuparán esos apartamentos que antes eran hogares y ahora son negocio.

Mientras muchos vivimos con las manos echadas a la cabeza, unos pocos se las frotan. Quienes han recibido en herencia una vivienda o pudieron comprarla en tiempos más sensatos y ahora pueden explotarla se han encontrado con el sueldo Nescafé, sin necesidad de beberse una sola taza. Y quien dice una vivienda, en según qué zonas puede ser simplemente un cuarto de las escobas ofrecido al módico premio de 400 euros al mes.

Porque buscar piso ya no es una elección sin más, se parece más a El juego del calamar. Hace tiempo que los trabajadores con poder adquisitivo medio tenemos que elegir **qué miembro nos dejamos por el camino en esta competición aniquiladora**. ¿Dos horas de metro al día o renunciar a la luz natural? ¿Un quinto sin ascensor o vivir en un armario? ¿Quitarte el cine y el teatro o hacer quince kilómetros para ver a los amigos? Lo hemos aceptado: vivir donde queremos, sobre todo si es una gran ciudad, significa decidir hasta qué punto somos capaces de sacrificarnos.

Y lo más triste es **que nos vamos acostumbrando**; acumulamos sinsabores y observamos los destrozos que este panorama hace en otras vidas, y nos van pareciendo cada día más normales. Ahí se instala la ansiedad, también la inmobiliaria: en ese espacio entre lo cotidiano de los días y la alerta permanente que a uno no le queda otra que habitar. Y eso lleva **a un estado de nerviosismo sostenido en el que solo dan ganas de encerrarse en casa**. Al menos, mientras tengamos una en la que encerrarnos.

(Enrique Aparicio, Público, adaptación, 12/10/2025)

**PREGUNTA 1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS: COMENTARIO DE TEXTO. (3,5 puntos). Responda los dos apartados siguientes:**

1.1. Lea detenidamente el texto y resúmalo sintetizando las ideas principales. (1 punto)

1.2. Redacte un comentario crítico sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con las ideas que refleja, y relaciónelo con su contexto. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. (2,5 puntos)

**PREGUNTA 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. (2,5 puntos). Responda dos de estos tres apartados:**

2.1. Indique el tipo de unidad y función sintáctica de los segmentos en negrita en el texto. (1,25 puntos)

2.2. Elabora un texto con sentido (de unas cinco a siete líneas) en el que incluyas una palabra derivada cuyo sufijo significa “acción o efecto de”, una oración impersonal refleja (se impersonal), una oración pasiva refleja, una locución adverbial y una perífrasis modal de probabilidad. Identifica con claridad cada ejemplo. (1,25 puntos)

2.3. Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las palabras subrayadas en el texto: (1,25 puntos)

**PREGUNTA 3. EDUCACIÓN LITERARIA: OBRA DE LECTURA OBLIGATORIA. (2 puntos)**

Explique las técnicas y recursos dramáticos propios de La fundación que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

TOMÁS.– He estado lleno de imágenes asombrosamente nítidas. Y eran falsas. En cambio, se me han borrado otras que, según vosotros, son las verdaderas. He sufrido alucinaciones...quizás las sufro todavía.

ASEL.– Crees. Pero tu cabeza no rige bien; tú mismo lo reconoces ya...Ves cosas que los demás no vemos, hablas de personas que desconocemos... Supongamos por un momento que estás bajo la impresión de un falso recuerdo.

TOMÁS.– ¿Un falso recuerdo?

**PREGUNTA 4. EDUCACIÓN LITERARIA: HISTORIA DE LA LITERATURA. (2 puntos)**

Identifique y explique cuatro características presentes en este fragmento que permitan atribuirlo a Juan Ramón Jiménez o a su etapa literaria. Desarrolle, además, uno de los siguientes temas: “Evolución poética de Juan Ramón Jiménez” o “La poesía española anterior a la Guerra Civil”.

En ti estás todo, mar, y sin embargo,  
¡qué sin ti estás, qué solo,  
qué lejos, siempre, de ti mismo!

Abierto en mil heridas, cada instante,  
cual mi frente,  
tus olas van, como mis pensamientos,  
y vienen, van y vienen,  
besándose, apartándose,  
en un eterno conocerse,  
mar, y desconocerse.

Eres tú, y no lo sabes,  
tu corazón te late, y no lo siente...  
¡Qué plenitud de soledad, mar solo!

(Diario de un poeta recién casado)