



## Examen 3º Evaluación - Lengua Castellana y Literatura

Petra Echaide, mi abuela, nunca fue propietaria, vivió toda su vida de alquiler. En cambio, sí tuvo un hogar. Yo crecí **subiendo las escaleras de un quinto piso sin ascensor donde cabía toda mi familia y donde nadie era dueño**. Una mujer sin bienes me enseñó que una casa no es otra cosa que un lugar donde volver. Que la vida es salir al exterior, relacionarse, desear, arriesgar. Tener una hipoteca no garantiza **tener un hogar**. En España la inmensa mayoría vive sin sentirse a resguardo cuando está en su propia casa.

Tener casa o techo u hogar es no tener sensación de intemperie. Pero en el peor de los mundos, que es este, tener una casa puede convertirse también en una terrible amenaza. Por ejemplo, un apartamento de 40 metros cuadrados en propiedad donde no cabe el segundo hijo que una pareja está esperando no es casa, es intemperie. Una casa en la que no entran tus cuatro mejores amigos sentados en una mesa con sus cuatro sillas porque para meter las sillas habría que echar a los amigos es también una forma de amenaza. Sin el espacio mínimo para vivir podemos hablar de hipotecas y de euríbor, pero no de una casa **para vivir**.

Lo llaman crisis de la vivienda pero es en realidad una crisis de la intimidad, una crisis de amor y de gobierno. Porque no tener casa produce un resentimiento sordo y te hace amar con resentimiento, ir al trabajo con resentimiento y votar con resentimiento. El sentimiento de intemperie **es la herida que está desangrando la democracia**. Hasta el punto en que no podemos hablar de democracia con mansiones para cuatro y con miedo para el resto por mucho que todo el mundo pueda votar. En España aún decimos que el derecho a la vivienda es universal, **pero los derechos imaginarios no existen**. Y cuando existen, no nos dignifican más sino que nos humillan más.

Nuria Labari, El País, adaptación, 21/02/2026

**PREGUNTA 1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS: COMENTARIO DE TEXTO. (3,5 puntos). Responda los dos apartados siguientes:**

**1.1.** Lea detenidamente el texto y resúmallo sintetizando las ideas principales. (1 punto)

**1.2.** Redacte un comentario crítico sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con las ideas que refleja, y relaciónelo con su contexto. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. (2,5 puntos)

**PREGUNTA 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. (2,5 puntos). Responda dos de estos cuatro apartados:**

**2.1.** Indique el tipo de unidad y función sintáctica de los segmentos en negrita en el texto. (1,25 puntos)

**2.2.** Indique la clase de palabra o de unidad a la que pertenecen las palabras subrayadas en el texto. (1,25 puntos)

**2.3.** Escriba un texto de unas seis líneas, que tenga sentido, en el que utilice las siguientes estructuras: a) una perífrasis modal de probabilidad, b) una palabra parasintética, c) una perífrasis aspectual durativa y d) una subordinada sustantiva en función de objeto o complemento directo. Identifíquelas. (1,25 puntos)

**2.4.** Escoja en el texto cinco adverbios y clasifíquelos semánticamente (tiempo, modo, lugar, cantidad, duda, afirmación, negación). (1,25 puntos)

**PREGUNTA 3. EDUCACIÓN LITERARIA: OBRA DE LECTURA OBLIGATORIA. (2 puntos)**

**Responda uno de estos dos apartados:**

**3.1.** Explique los temas (amor, honor, fatum) de Crónica de una muerte anunciada que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra.

–Lo dejamos para después -dijo Pablo Vicario–, ahora vamos de prisa.

–Me lo imagino, hijos –dijo ella–: el honor no espera.

Pero de todos modos esperaron, y entonces fue Pedro Vicario quien pensó que el hermano estaba perdiendo el tiempo a propósito. Mientras tomaban el café, Prudencia Cotes salió a la cocina en plena adolescencia con un rollo de periódicos viejos para animar la lumbre de la hornilla. «Yo sabía en qué andaban -me dijo- y no sólo estaba de acuerdo, sino que nunca me hubiera casado con él si no cumplía como hombre.»

**3.2.** Explique los rasgos formales del Romancero gitano que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra

Voces de muerte sonaron  
cerca del Guadalquivir.  
Voces antiguas que cercan  
voz de clavel varonil.  
Les clavó sobre las botas  
mordiscos de jabalí.  
En la lucha daba saltos  
jabonados de delfín.  
Bañó con sangre enemiga  
su corbata carmesí,  
pero eran cuatro puñales  
y tuvo que sucumbir.

**PREGUNTA 4. EDUCACIÓN LITERARIA: HISTORIA DE LA LITERATURA. (2 puntos)**

**Responda uno de estos dos apartados:**

**4.1.** A la vista del siguiente fragmento de un poema de Gil de Biedma, explica qué características nos permiten atribuirlo a su autor o a su época y desarrolla uno de estos dos aspectos.

Que la vida iba en serio  
uno lo empieza a comprender más tarde  
-como todos los jóvenes, yo vine  
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería  
y marcharme entre aplausos

-envejecer, morir, eran tan sólo  
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo  
y la verdad desagradable asoma:  
envejecer, morir,  
es el único argumento de la obra.

*Poemas póstumos*

**4.2.** A la vista del siguiente fragmento de Leopoldo Alas, Clarín, explica qué características nos permiten atribuirlo a su autor o a su época y desarrolla uno de estos dos aspectos.

Pero no importaba; ella se moría de hastío. Tenía veintisiete años, la juventud huía; veintisiete años de mujer eran la puerta de la vejez a que ya estaba llamando... y no había gozado una sola vez esas delicias del amor de que hablan todos, que son el asunto de comedias, novelas y hasta de la historia. El amor es lo único que vale la pena de vivir, había ella oído y leído muchas veces. Pero ¿qué amor? ¿dónde estaba ese amor? Ella no lo conocía. Y recordaba entre avergonzada y furiosa que su luna de miel había sido una excitación inútil, una alarma de los sentidos, un sarcasmo en el fondo; sí, sí, ¿para qué ocultárselo a sí misma si a veces se lo estaba diciendo el recuerdo?

*La regenta*