



Recuperación 2º Evaluación - Lengua Castellana y Literatura

Vayamos al fondo de las imágenes sexualizadas en la inteligencia artificial Grok. Una semana después sabemos que el asunto fue peor. No solo se pidió manipular fotos de mujeres en ropa interior, también se pidieron de niñas, niños o bebés. Una semana después varios países, y la Unión Europea, denunciaron la red social de Elon Musk, pero sus responsables no se alteran. Ni siquiera ellos han emitido un comunicado de asunción de responsabilidades, con su nombre y apellidos. No, se han escudado en que sea la propia inteligencia artificial la que publique unas disculpas.

Pero aquí, dos detalles que no podemos pasar por alto. Uno, el efecto de estas fotos. ¿Qué quieren provocar sobre nosotras? Quieren controlar nuestra presencia en las redes sociales y expulsarnos de ese espacio. Total, quienes corremos el riesgo de que hagan eso con nuestra imagen somos nosotras. Y no todas las mujeres van a iniciar procesos legales, pues también conlleva un coste y un desgaste luchar contra un gigante tecnológico. Y dos, cuestión que se comenta bastante menos. Hablemos de los responsables porque aquí son unos hombres, y no se llaman Grok. Primero, sus creadores, que diseñan herramientas donde el código ético ni está ni se le espera. Y segundo, los usuarios de la red social. Y, qué casualidad, la inmensa mayoría han sido hombres.

Que la inteligencia artificial modificara y sexualizara las imágenes de mujeres de la red no es porque el algoritmo se volviera loco. No es un fallo técnico. Es porque ha recibido una orden escrita. Y esa orden es humana. Y esa orden ha sido de hombres. Pedir el cierre de una inteligencia artificial es la solución corta, porque habrá otra que la sustituya. En cuanto se abra otra herramienta, volverá a repetirse el patrón.

La pregunta crítica no es solo cómo impedir que una IA genere desnudos, sino cómo abordar la raíz de por qué alguien desea crearlos. Grok (la IA más usada en España) ha resultado no ser solo un chatbot. Grok se ha convertido en un espejo del machismo patrio.

(Ana Bernal-Triviño, Público, adaptación, 13/1/2026)

PREGUNTA 1. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ESCRITAS: COMENTARIO DE TEXTO. (3,5 puntos). Responda los dos apartados siguientes:

1.1. Lea detenidamente el texto y resúmallo sintetizando las ideas principales. (1 punto)

1.2. Redacte un comentario crítico sobre el contenido del texto, manifestando acuerdo o desacuerdo con las ideas que refleja, y relaciónelo con su contexto. Recuerde que debe elaborar un texto propio, argumentativo, bien organizado, redactado con corrección y adecuación. (2,5 puntos)

PREGUNTA 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. (2,5 puntos). Responda dos de estos tres apartados:

2.1. Indique el tipo de unidad y función sintáctica de los segmentos en negrita en el texto. (1,25 puntos)

2.2. Elabora un texto con sentido y cohesionado (de unas cinco a siete líneas) en el que incluyas una palabra parasintética, una oración subordinada adjetiva, una oración subordinada sustantiva en función de TER del Complemento de Régimen, una conjunción completiva y un pronombre relativo. Identifica con claridad cada ejemplo. (1,25 puntos)

PREGUNTA 3. EDUCACIÓN LITERARIA: OBRA DE LECTURA OBLIGATORIA. (2 puntos)

Explique el argumento y los temas fundamentales de *La fundación* que se aprecian en este fragmento, que deberá localizar en la estructura de la obra:

ENCARGADO. —¿Por qué se lo callaron? (Silencio. En el rostro del ENCARGADO se dibuja una maligna sonrisa.) Querían aprovechar su ración, ¿eh? (Silencio. Se dirige a la puerta.) ¡Sacad de aquí esta carroña! (Los CAMAREROS, vestidos ahora con blancas batas de enfermeros, aparecen con una camilla que depositan ante la puerta. Sin disimular su repugnancia entran, toman el rígido cuerpo que yace en el lecho, lo sacan al corredor, lo tienden sobre la camilla y se lo llevan.) Sus efectos personales. (AI AYUDANTE.) Y usted, recoja el petate.

PREGUNTA 4. EDUCACIÓN LITERARIA: HISTORIA DE LA LITERATURA. (2 puntos)

A la vista del siguiente fragmento de El libro blanco (Frágil), de Delmira Agustini, explica qué características nos permiten atribuirlo a su autor o a su época y desarrolla uno de estos dos aspectos.

Si la vida es amor, ¡bendita sea!
¡Quiero más vida para amar! Hoy siento
Que no valen mil años de la idea
Lo que un minuto azul de sentimiento.

Mi corazón moría triste y lento...
Hoy abre en luz como una flor febea;
¡La vida brota como un mar violento
Donde la mano del amor golpea!

Hoy partió hacia la noche, triste, fría,
Rotas las alas, mi melancolía;
Como una vieja mancha de dolor

En la sombra lejana se deslíe...
¡Mi vida toda canta, besa, ríe!
¡Mi vida toda es una boca en flor!